Сценарий по творчеству А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой

«Мы дети страшных лет России»

Музыка «Уж сколько их упало в бездну…»
1-й Вед.: Среди блистательных имён серебряного века есть 2 выдающихся женских имени: Марина Цветаева и Анна Ахматова
2-й Вед.: Что позволило им встать в один ряд с крупнейшими лириками 20-го века: Блоком, Есениным, Маяковским, Гумилёвым, Пастернаком, Мандельштамом?
3-й Вед.: В первую очередь – предельная искренность, отношение к творчеству как к священному ремеслу, теснейшая связь с родной землёй, её историей, культурой, виртуозное владение словом, безупречное чувство родной речи
4-й Вед.: Каждая из них – это целый поэтический мир, вселенная. совершенно особенная.Своя.
1-й Вед.: Музыкальность Марине Цветаевой передалась от матери - Марии Александровны Мейн, прекрасной пианистки, и самым прямым образом сказалась в стихе. Недаром обратили на неё своё внимание Скрябин, Стравинский, а позднее – Шостакович, Таривердиев

Сценка. «Мать - дочь»:

Входит мать. Медленно подходит к столику. В руках шкатулка. Разглядывает.
Дочь (Марина Цв.): На толкучке, в той старой Москве, которую вы знаете только по стихам, а я ещё застала ребёнком, мама купила высокую баночку из папье-маше, с прелестным романтическим портретом генерала Тучкова, героя войны 1812г., в мундире, в плаще на алой подкладке… Красавец… Перед красотой Тучкова мама не устояла, и вот родились стихи.

Романс «Героям 12-го года»

3-й Вед.: Ровесница М. Цветаевой – Анна Ахматова – признанный мастер любовной лирики, знаток женской души, её увлечений, страстей, переживаний. Первые её стихи о любви, вышедшие в сборнике «Вечер» 1912 г., имели некоторый налёт мелодраматизма

Инсценировка «Сжала руки» (юноша, девушка)

4-й Вед.: Но скоро в её произведениях зазвучал психологический подтекст, приоткрывающий душевное состояние героини через описание её внешнего проведения, через выразительные, чёткие детали
Стих: «Я научилась просто щедро жить…»
3-й Вед.: Представим себе, что мы в первом десятилетии 20-го века в один из декабрьских вечеров в квартире Вячеслава Ивановича Иванова. В доме, который петербуржцами назывался Башней

Сценка («сплетницы»):
4-й Вед: 2 часа ночи. В гостиной появляются новые гости. Муж и жена: уже признанный поэт и начинающая поэтесса. Николай Степанович Гумилёв и Анна Андреевна Ахматова.
1-я Дама: Это жена Гумилёва. Она тоже пишет.
2-я Дама: Ну, разумеется. Жёны писателей всегда пишут, жёны музыкантов – играют, жёны художников – возятся с красками.
1 –я Д:-А эта, чёрненькая, смуглая, Анна Андреевна, кажется, даже не лишена способностей. Ещё барышней она писала:
И для кого эти бледные губы…
Станут смертельной отравой
Негр за спиною, надменный и грубый

Смотрит лукаво.
- Мило, не правда ли?
2-я Д: Непонятно, почему Гумилёв так раздражается, когда о его жене говорят как о поэтессе?
1-я Д: Ну, он тоже смотрит на её стихи как на причуду жены поэта. И эта причуда ему не по вкусу.

Идут к Гумилёву: «Николай Степанович! Ваша жена пишет премиленько»
Гумилёв: Вам нравится? Я очень рад. Моя жена и по канве прелестно вышивает.
2-я Д: Анна Андреевна! Вы нам что-нибудь прочтёте?
Ахматова: Я прочту! «Как беспомощно грудь холодела…»
1-я Д: Интересно, что скажет Вячеслав Иванов?
2-я Д: Промолчит, или отметит какую-нибудь техническую особенность, ведь свои уничтожающие приговоры он выносит только серьёзным стихам настоящих поэтов. А тут…
3-й Вед: Но Вячеслав Иванов выдерживает паузу в минуту, потом приветствует и поздравляет Анну Ахматову
Вяч.Ив.: Я признаю, что это стихотворение – событие в русской поэзии!!!

4-й Вед.: 2-й сборник «Чётки» 1914 года укрепил успех Ахматовской поэзии. Героем её лирики становился Петербург - город, горькой любовью любимый. Приметы Петербурга здесь – мотивы разлуки.

3-й вед. В «Чётках», а особенно в третьем сборнике «Белая Стая» сменился мотив и манера написания поэтессы. Появляется мотив отрешённости, смирения, отказа от мира. Высокая, торжественно-замедленная речь. Всё чаще появляется имя Господне

Стих «Христос и Бог…» (под музыку)

1-й Вед.: С творчеством Анны Ахматовой Марина Цветаева познакомилась в 1912 году, когда прочла её книгу «Вечер» и на долгие годы сохранила восторженное отношение к ней. К весне 1917г. относится такая запись к стихам Ахматовой…
Цветаева: Всё о себе и о любви. Да…о себе и о любви. И ещё изумительно! О неярких просторах Рязанской губернии. О красном кленовом листе… О воздухе – подарке Божьем. Так без конца. Ахматова пишет о себе. О Вечном.

Стих «Узкий нерусский стан…»

2-й Вед.: Но тема любви и души тесно переплелись и в поэзии самой Марины Цветаевой. Вне любви для неё – значит, вне жизни! Муж Марины – Сергей Эфрон, однажды сказал о её стихах: «Одна голая душа. Даже страшно!»

Романс «Мне нравится…»(сидя за столиком. книга, свеча)

3-й Вед.: 1917 год.

(выходят 2 критика)
1-й Критик: Позвольте, говорят, Ахматова не приняла революции!
2-й Критик: Конечно, декадентские настроения сказались

4-йВед.: 1917 год. Смятения и колебание части русской интеллигенции, не понимающей многого в русской революции, отвернувшейся от Блока и Маяковского, вопли о неизбежной гибели русской культуры, призывы порвать с Родиной по примеру контрреволюционной эмиграции

3-й вед. Ахматова даёт недвусмысленную отповедь истинной дочери России, не мыслящей жизни без Родины.

Стих Ахматова «Мне голос был»

4-й вед. Идея духовной связи с Родиной у Ахматовой выражается в готовности пожертвовать ради неё даже близостью с самыми дорогими людьми, что впоследствии так трагически сбылось в её жизни.

Стих «Дай мне горькие годы недуга»

1-й вед. М. Цветаева пытается выжить в советской России. Но каково ей, жене белого офицера?

Она не может прокормить своих дочерей и отдаёт их в приют. Трёхлетняя Ирина умирает в приюте от голода. Матери удаётся спасти старшую дочь – Ариадну. Вот стихи этих лет:

«Простите меня, мои реки…»

2-й вед. Если мы прочтем её стихи 1918 – 1921 годов, заметим, что она находилась в духовной оппозиции к существующему укладу жизни, не хотела и не могла мириться с насилием, которое было роковым знамением времени.

1-й вед. Где-то в водовороте гражданской войны , между жизнью и смертью, в белой гвардии был её муж, Сергей Эфрон, Муж – с белыми, она – в Красной столице. Духовное одиночество становится невыносимым.

Романс «Хочу у зеркала спросить…»

2-й вед. Затем была эмиграция . Целых 14 лет ностальгия по Родине. Полная духовная изоляция:

Выходит Марина:

-Была бы я в Росси, всё было бы иначе! Но России больше нет. Есть буквы СССР. Здесь – я поэт без книг. Там – поэт без читателей. Здесь – я не нужна!. Там – я невозможна»

1-й вед. В Россию она вернулась в июне 1939 года, чтобы находиться рядом с мужем и дочерью, которые вернулись в Россию чуть раньше. Трагические события последних лет её жизни идут чередой: арест и расстрел мужа, арест дочери Ариадны (в заключении она проведёт 14 лет). Атмосфера страха и лжи, царившие в стране, начало войны…

2-й вед. 31 августа 1941 года Марина Цветаева приняла решение уйти из жизни.

Музыка. Рубили рябину.

Выходит Марина Цв. **Стих «Кто создан из камня» под музыку.**

3-й вед. 1941-й год. Анна Ахматова пишет письмо :

Выходит А. Ахматова.

Отечественная война 1941-го г. застала меня в Ленинграде. В конце сентября на самолёте я вылетела в Москву. До мая 1944 г. жила в Ташкенте. Жадно ловила вести о Ленинграде. Как и другие поэты часто выступала в госпиталях. Читала свои стихи раненым бойцам.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах»

Критики:

1-й: Вы слышали! Ахматова и Зощенко исключены из союза писателей!

2-й: Правильно, они давно исписались

1-й Да, вы правы, коллега! На дворе 1946-й год! А она о чём пишет? Соцреализмом и не пахнет!

2-й: Вся страна на пороге великих событий: восстановление хозяйства, в колхозах работы невпроворот! А она о чём пишет?!!

Трагическая музыка. Женщины выстраиваются в очередь.

Выходит Ахматова.

В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз

Кто-то из толпы опознал меня. Тогда, стоявшая за мной женщина с голубыми глазами, которая конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного всем нам оцепенения, и спросила у меня на ухо:

2-я женщина из очереди: А вы можете это описать?

Я сказала:

1-я из очереди: могу!

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом.

2-я из очереди: Перед этим горем гнутся горы.

Не течёт великая река.

3-я из очереди: Но крепки тюремные затворы, а под ними каторжные норы и смертельная тоска!

4-я из очереди: Для кого-то веет ветер свежий , для кого-то нежится закат,

Мы не знаем, мы повсюду те же, слышим лишь ключей постылый скрежет,

Да шаги тяжёлые солдат.

Выходит юноша. Обращается к Ахматовой.

Стих. Показать бы тебе, насмешнице…

Ахматова: Нет! Это не я, это кто-то другой страдает(во вступлении 3-я главка.)

2-я из очереди: Опять поминальный приблизился час.

Ахматова: Я вижу. Я слышу. Я чувствую вас. (Эпилог. Ч. 2-я.) до слов да отняли список и негде узнать.

Критики:

1-й: Да что все кричат: Ахматова! Ахматова! Ерунда, ничего особенного!

2-й. Стих неплохой… но смысла… смысла маловато.

1-й: Это всё для слезливых.

2-й Да и кем она вообще-то была , Ахматова?

Крик из зала: Она была поэтом!!!

Выходит Ахматова. Выходят девочки с горящими свечами.

Вед. 4-й. И Ахматова и Цветаева могли бы сказать о себе словами своего любимого поэта Александра Блока. «Мы дети страшных лет России»

Вед. 3. Тяжелейшие испытания уготовила им судьба. Стремительный взлёт к вершинам поэзии серебряного века, обожание, поклонение, которые сменились жестоким, унизительным , полуголодным существованием после Октября 1917г. Единственное, что спасало их – это творчество! Осознание избранничества своей судьбы!

Музыка. «Уж сколько их упало в эту бездну…»