Сценарий внеклассного мероприятия по гражданско-патриотическому направлению «Юноши присягают России». Афганская война.

Звучит фонограмма песни А. Розенбаума «В черном тюльпане» два куплета до слов (которым в 20 лет могилы роют)

Выходят юноши в военной форме, приглушённый свет на сцене.

1-й боец
Помяни нас Россия в декабрьскую стужу,
Перед тем, как сойдёшься за праздничный стол.
Вспомни тех, кто присяги тебе не нарушил,
Кто берёг тебя вечно и в вечность ушёл.

2-й боец.
Помяни нас, засыпанных пеплом и пылью,
Пулемётами врезанных в скальную твердь.
Запиши нас в историю горестной болью.
И рубцом материнское сердце отметь.

1-й боец
Помяни нас, Россия, и злых и усталых,
Одуревших от зноя, без сна, без воды.
Отмеряющих жизнь от привала к привалу,
От звезды до звезды. От беды до беды.

2-й боец
Помяни нас, Россия, в извечной печали,
Златорусую косу свою расплетя.
Мы оставшимся помнить и жить завещали,
Жить, как прожили мы, - для тебя!

1-й вед.
Получают мальчики повестки
И уходят мальчики служить.
Есть обязанность у них такая:
От врага Отчизну защитить.

2-й вед.
Матери сынов провожают
И наказы им дают,
Расцелуют крепко, перекрестят
И по-бабьи жалобно всплакнут.

1-й вед.
А отцы, махнув по рюмке «горькой»,
Зная, как тяжел солдата путь,
Говорят, сжимая крепко руку:
«Ты, сынок, писать не позабудь»

2-й вед.
Юноши России присягают,
Клятву перед знаменем дают.
Юноши пока ещё не знают,
Что домой они не все придут.

1-й вед.
Поседевших мам и пап всё меньше,
Все они уходят в мир иной…
А сынок в граните остаётся,
Остаётся вечно молодой.

2-й вед.
Эти проникновенные стихи написаны Людмилой Матвеевной Пляцевой, матерью, потерявшей единственного сына на афганской войне.

1-й вед.
Каждая женщина, провожая в армию сына, брата, любимого, надеется на встречу, но не всем надеждам суждено сбыться…

Звучит фонограмма Голубые береты «Письмо к матери» - 1й куплет

Журналист №1
1979 год. Ввод «ограниченного контингента советских войск» в Афганистан был воспринят народом как рядовое событие. Люди, чьё сознание подвергалось непрерывной пропагандистской обработке, привыкли к тому, что Советский Союз, «страна развитого социализма», обязан оказывать интернациональную поддержку народам, борющимся за своё социальное и национальное освобождение. Реальное понимание событий пришло позже, когда из этой азиатской страны в Союз потоком пошёл «груз -200», а на улицах появились молодые инвалиды с боевыми наградами на груди.
С чего всё началось?

Журналист №2
В 1978 году в Афганистане произошёл государственный переворот. К власти пришла народно-демократическая партия во главе с Тарки. Новая власть ориентировалась на опыт построения социализма в Советском Союзе. Но в её рядах не было единства. За 1,5 года, идя по пути радикальных реформ, партия настроила против себя большую часть населения страны. Главными причинами недовольства стали репрессии новой власти против духовенства (наиболее почитаемой части афганского общества). В стране началась гражданская война.

Журналист №3.
Противники новой власти – моджахеды, исламские фундаменталисты вступили в борьбу с кабульской властью. В случае падения нового режима СССР терял свои позиции в Афганистане, который становился вторым после Ирана враждебным Москве пограничным исламским государством. Текущий момент требовал ввода войск для сохранения советского влияния в Афганистане. Но насколько стратегически оправдан был такой шаг, и чем он мог обернуться – этого не знал никто…

Журналист №4
Заокеанские стратеги в борьбе за влияние в этом регионе не жалели средств. Против СССР была объявлена не только информационная война. Америка стала щедро осыпать афганских моджахедов «благами цивилизации». Широкой рекой в Афганистан потекли современные средства ПВО – тогдашние «СТИНГЕРЫ», стрелковое и тяжелое вооружение, средства минной войны… Но главное – деньги: доллары, афгани…

Журналист №5

Убийство из засады стало самым прибыльным бизнесом для простого афганца. Словно время повернулось вспять – буквально за каждую голову советского воина, как за скальпы во времена покорения Америки, стали платить щедро. На бешеных деньгах множились солдаты удачи. Мы знаем, сколько наших ребят полегло тогда… А чтобы бизнес у «духов» шёл успешно, их обучали в диверсионных школах на территории соседнего Пакистана.

1-й Чтец
У офицеров и солдат
Порой военной время сжато…
Вот, приготовив автоматы,
Твои товарищи лежат.
Их жизнь зависит от тебя,
О, подвига полёт бессмертный!
Ты бросился на выстрел первым,
Друзей и Родину любя!
И смяв атакой рубежи,
Пошла вперёд родная рота,
А ты у вражеского дота
В снегу, недрогнувший, лежишь.
Отчизны юный гражданин ,
Безмерно любящий Отечество,
Ты отдал жизнь за человечество,
А мог дожить и до седин…

Журналист №1
Эти стихи и многие другие написал лейтенант Александр Стовба. Всё в его жизни оказалось таким многозначительным, символичным, особенным. Даже его подпись, которую он ставил под своими стихами – АИСТ. Это начальные буквы имени, отчества и фамилии – Александр Иванович Стовба. Он был, безусловно, человеком одарённым, человеком активной жизненной позиции. Таким он запомнился товарищам по службе – человеком открытого сердца, прямых и искренних суждений.

Журналист №2
Многое, конечно, в его стихах несовершенно, многое наивно, но зато предельно искренне:

2-й Чтец
Пускай уходят в вечность годы,
Как корабли за горизонт.
Нам не страшны с тобой невзгоды:
Ведь прошлое вперёд зовёт.
Ты помнишь, друг, как на привале
Костры горели в тишине,
Как птицы весело певали
Свои нам песни при луне?
Припомним стужу ледяную,
Жару на буровых в степи
И нашу вахту боевую,
Что нам доверили нести.
И вспомним тех, которых нет,
Споём их песни боевые,
А сквозь палатки полевые

Пускай струится звёздный свет.

Фонограмма песни Розенбаум «Караван» 1-й куплет до слов «Розовеет от крови Афганистан, караван… караван»

1-й рассказчик
29 марта 1980 года в районе населённого пункта СераИ взвод под командованием лейтенанта А. Стовбы получил приказ занять высоту с целью отвоевать склад боеприпасов противника. Но во время манёвра взвод был отсечён противником от основных сил роты. Прикрывая отход отделений, которые выносили с поля боя раненых, лейтенант Стовба с сержантом Литвиновым и рядовым Богомоловым заняли оборону. В ходе боя сам лейтенант был дважды ранен, но продолжал вести бой, прикрывая взвод. Получив 3-е ранение, в грудь , лейтенант потерял сознание, а когда очнулся, группа прикрытия и раненые были перебиты. Лейтенант нашёл силы отстреливаться, отходя к бронегруппе, но в рукопашном бою получил смертельное ножевое ранение.

2-й рассказчик
В 1990 г. была напечатана художественно-документальная повесть Алесея Дмитриенко, которая называется «Аист». Эта повесть рассказывает о судьбе Александра Стовбы, воина и поэта, посмертно награждённого Орденом Ленина, посмертно же принятого в Союз писателей СССР и удостоенного премии Ленинского комсомола, премии Министерства обороны СССР. Эпиграфом к повести стали слова из дневника Александра: «Правда моей судьбы проста, как яблоко». А повесть начинается так…
3-й рассказчик
В марте по ночам ей постоянно слышались телефонные гудки. Она просыпалась, поднимала трубку. Но телефон молчал. А потом среди ночи мать проснулась от того, что кто-то остановился возле её кровати. Это был парень – высокий, широкоплечий. В руках он держал не то книгу, не то письмо.
Несколько мгновений он молча глядел на женщину, а потом стал рассматривать оборвавшуюся светящуюся линию жизни на ладонях…
Мать почти реально видела его. Лицо рассмотреть не удавалось, но на нём был китель цвета хаки, панам мотострелка…
От внезапной боли в сердце она вскочила с постели, испуганно затормошила мужа: «Ваня, проснись же скорее!» Тот проснулся, непонимающе огляделся вокруг, ничего не увидев. А парень тихонько повернулся и пошёл к двери…
На следующее утро всё повторилось, как в первый раз. Она снова разбудила мужа. Ничего не видя, тот растерянно сидел на кровати, а парень медленно направлялся к двери…
И она отчаянно закричала: «Ну встань же, Ваня, задержи его!..»
Утром её увезли в больницу. Для 45-лет диагноз был слишком жесток – инфаркт. Наверное, потрясение.

4-й рассказчик
Чтобы хоть как-то отвлечься от мрачных мыслей, успокоиться, она, лёжа в больнице, брала книгу и читала о южных горах, читала и как бы вместе с сыном знакомилась с далёкой землёй, которая стала местом службы её Сашки. А с субботы на воскресенье – это был последний день марта 1980 года – её всю ночь мучили кошмары.

5-й рассказчик
Незнакомые холодные горы, где нет ни дорог, ни растений, ни людей. Мёртвый камень и ветер… Но вот на заснеженной сопке, чем-то напоминающей сельскую хату под соломой, какой-то необузданный дикарь разоряет гнездо молодого аиста, а маленьких птенцов

бросает в бездну. Неизвестно куда улетела аистиха, и белый аист один насмерть сражается с дикарём.
Мать, сбивая в кровь руки, ползёт на сопку, пытается помочь птице отстоять гнездо, а варвар в это время колючими прутьями пытается выколоть ей глаза. И вдруг в этом жестоком сне она вспоминает народное поверье: если кто-то злой обидит мирную птицу, посмеет разорить её гнездо, белый аист подожжёт дом обидчика.
Она начинает собирать сухие ветки, чтобы зажечь костёр под скалой. Сброшенный вниз, раненый аист падает к её ногам. От прикосновения к человеку он вновь обретает силы и хватает клювом огненную головешку, чтобы отнести её на скалу.
Горит шерсть на дикаре, он вот-вот задохнётся в дыму, мать слышит его вопли. Она осознаёт, что это сон, она всё чувствует, понимает, но острая боль пронзает всё её тело и душу, - дикарь сбрасывает со скалы отважную птицу, и что-то горячее вонзается матери в глаза…
Она в ужасе вскакивает с кровати. Видение продолжается. Всё кружится в багровой дымке. Нет сил даже для крика – что-то непоправимое случилось с её правым глазом: сын, её старший сын… Вся в крови она хватается руками за глаза. Видения как не бывало.
От чего-то страшного застыли душа и сердце, а потом вдруг содрогнулись, и она прошептала: «Сашенька, Сашка, милый мой аист»

Фонограмма песни «Я растворяюсь в ней» (1-й куплет до слов: «Дрогнул свечи огонь») «Голубые береты»

3-й Чтец
Между нами расстояний мгла,
Реки и непройденные выси.
Тропка связи нашей пролегла
Строчками твоих сердечных писем.
Знаю я, печалью обо мне
Ты встречаешь зиму или лето,
Ждёшь письма от сына, ждёшь ответа
И о нём тоскуешь в тишине.
Я приеду, мама, ты лишь верь,
Я вернусь и радостный, и взрослый,
Как там ясенёк мой, он теперь
Стал, наверно, как братишка, рослым?
Я войду в уютный старый дом.
Древний, как история планеты,
Он любой мне мелочью знаком,
Мне известны все его секреты…
День за днём идут мои года,
С ними бодро я шагаю в ногу.
Мама, я с тобою навсегда.
Ты – маяк, открывший мне дорогу!

Рассказчик
Было около 9-ти часов утра. Это она отчетливо вспомнила потом, через неделю, когда привезли тело её сына… Боевой друг Саши передал ей часы с разбитым стеклом. Наручные часы погибшего сына. Стрелка на циферблате остановилась на леденящей душу отметке – 8 часов 58 минут… Именно в это время матери мерещилось, что стоит она, вся окровавленная; именно в это время, высоко в горах, прикрыв грудью товарищей, пал её Александр.

Фонограмма песни А. Розенбаума «В горах Афгани». (2 куплета до слов: «Как была далека та дорога меж ночью и днём»).

4-й чтец
Если умолкнет певец,
Песню подхватят друзья,
Пламя горячих сердец
Смертью убить нельзя!
Вольные ветры степей
Стужу несут или дождь.
Песня грозы сильней,
Песня – духовный вождь.
Отблески давних надежд,
Болью рождённая мысль,
Песня нужнее одежд,
В песне свободы смысл.
Свежесть юной зари,
Хрустальное зеркало вод.
Пой, певец, говори,
Слышит тебя народ!

3-й Журналист
Тех, кто служил в Афгаистане, мы узнаём не только по орденам, мы узнаём их по твёрдому взгляду. Это люди, на которых всегда можно положиться. Мы нередко слышим их песни, привезённые оттуда. В них нет кровожадности и мести. Они поют о Родине, о долге, о боевом товариществе.

Звучит фонограмма Голубые береты «Дороги» - 1й куплет+ припев (до слов «Нищий и родной Афганистан»)

5-й Чтец
Что вечно – деньги или слава?
Машины ль. Неприступность стен?
Веков всерушащая лава
Крушит и превращает в тлен
Дворцов сверкающие своды,
Плотины древних мастеров
И к нам доносит дым костров
Сожжённой заживо свободы!
О, истина, ты дай ответ,
За что страдали, гибли люди,
И в пытках разрывали грудь им,
Когда они твердили: нет!
Они стояли за тебя,
Ты им была всего дороже.
Стою за истину и строже
Смотрю на мир и на себя.

1-й ведущий
У каждого из нас есть свой долг. Даже если мы редко над этим задумываемся. Долг перед страной, перед родителями, товарищами, совестью…

2-й ведущий
Долг? А если сердце человека так и не согрела любовь к ближнему, к Родине, если сердце не знает такого тёплого слова Отчизна? Если совести просто нет, а на близких наплевать… Как быть тогда?

1-й ведущий
Давайте на одну чашу весов положим тот идеал, к которому веками стремился наш народ, а на другую – лень, равнодушие, сытость, - словом, наш современный эгоизм. Что перетянет?

1-й Чтец
Не жалей о том, что было, -
Всё уходит в бесконечность.
Нужно жить во имя жизни –
Так приходит к людям вечность.

2-й ведущий
Сегодня для вас прозвучали отрывки из художественно-документальной повести «Аист» о судьбе воина-афганца Александра Стовбы, погибшего при исполнении интернационального долга, прозвучали стихи, написанные им в Афганистане.

Звучит фонограмма «Голубые береты» «Разве это было зря»