Вернуться в Россию стихами… (поэзия русской эмиграции 20 в.)

Оформление (фото Цветаевой, Набокова, Бунина, Северянина и др.

Музыка. Звучит песня 0. «Прощальная»

Выходят ведущие

1 вед. Нас раскидало, как в море льдины
Расколошматило, но не разбив.
Культура русская всегда едина.
А лишь испытывается на разрыв. – писал Евгений Евтушенко.

2 вед. Полдень. Берёзовый отсвет покоя
В небе российские купола.
И облака, будто белые кони,
Мчатся над Сен-Женевьев–де-Буа

1 вед. Начало 20 века было для русской поэзии блистательным. За короткий срок засияло множество замечательных поэтических имён: Александр Блок, Андрей Белый, Иван Бунин, Осип Мандельштам, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Сергей Есенин, Марина Цветаева, Игорь Северянин…

2 вед. Однако события октября 1917г. и Гражданской войны в России привели к тому, что тысячи наших соотечественников (преимущественно интеллигенция), опасаясь диктатуры пролетариата и красного террора покинули Родину через Новороссийск, Одессу, Севастополь, порты Прибалтики, Владивосток, основав русские поселения в Константинополе, Праге, Харбине, Париже, Берлине, Нью-Иорке.

1 вед. В эмиграции оказалось немало поэтов и писателей, представлявших различные направления и течения русской литературы 20 в.: Аркадий Аверченко, Леонид Андреев, Константин Бальмонт, Зинаида Гиппиус, Игорь Северянин, Марина Цветаева, Иван Бунин, Виктор Набоков и многие, многие…

2 вед. В европейских столицах организуются литературные центры, издательства, выходят многочисленные газеты и журналы «Возрождение», «Грядущая Россия», «Русская мысль», «Слово», «Геликон». Проходят поэтические вечера, встречи.

1 вед. Но, несмотря на бурную литературную жизнь, эмигранты чувствуют себя здесь неуютно, обречённо. Чувствуют невнимание публики, безразличие. Им не хватает любви читателей.

Звучит песня 1. Ж. Бичевская. «Слишком короток век»

Слайды. 1918 г. эмиграция.

2 вед. Марина Цветаева в 1923 году писала:

(выходит М. Цветаева с блокнотом в руке, пером. Пишет. Произносит: «Из страны, в которой мои стихи были нужны как хлеб я попала в страну, где ни мои, ни чьи-либо стихи не нужны. Даже русские люди в эмиграции перестали в них нуждаться. И это делает поэтов, пишущих на русском языке несчастными.»

1 вед. Поэтому так много у поэтов –эмигрантов стихов о России, которые мы будем сегодня слушать, обратившись к части великого духовного наследия, оставленного нам этими людьми, не получившими в награду даже клочка родной земли, чтобы забыться в ней и простить нанесённые обиды.

2 вед
Иван Алексеевич Бунин покинул Россию в 1920г.
(**Выходит Бунин. Рассказывает:**
Я не принял революции, не признал перемен, произошедших в России, не примирился с ними. Я категорически отверг Временное правительство и его лидеров, видя в них жалкие фигуры, способные привести страну лишь к пропасти, но не приемлю и большевистское руководство. Недолгое пребывание в России после свершения революции я назвал «ОКАЯННЫМИ днями». Но как я тоскую по родине:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет - Господь сына блудного спросит:
Был ли счастлив ты в жизни земной?
И забуду я все - вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав.

1 вед. Незаурядный талант Бунина поэта, прозаика, переводчика был признан ещё дореволюционной Россией. В эмиграции он создаёт шедевры: роман «Жизнь Арсеньева», рассказы «Тёмные аллеи», философский трактат « «ОсвобождениеТолстого». Ему суждено быть награждённым Нобелевской премией. Но в трудные годы эмиграции он вынужден будет просить помощи у знакомых. Судьба уготовит ему голод и страдания, болезнь и угасание в гордой бедности.

Выходит Бунин. « У меня душевное зрение и слух так же обострены, как физические, я чувствую всё во сто крат сильнее, чем обыкновенные люди – и горе, и счастье, и радость, и тоску. Просто иногда выть на луну от тоски готов. И прыгать от счастья. Конец жизни похож на начало: нищенская грустная юность, нищенская тяжёлая старость. Сколько унижений и оскорблений! С протянутой рукой… Подайте великому писателю, Нобелевскому лауреату… Это при моей-то гордости! И почести и поклонения всегда принимал как должное! Представляете, каково мне теперь?»

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать «ПРОСТИ» родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьется сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный
дом С своей… уж ветхою котомкой!

Звучит песня 2. Малинин «Ностальгический романс»
Слайды. Картины русской природы. Церкви.

Звучит тихо музыка «Вокализ». Ведущий под музыку говорит
2 вед. Бунину так и не пришлось покинуть чужой дом, не удалось вернуться на русскую землю. Вдали от родины он провёл 34 года. Скончался в 1953-м году в Париже. Похоренен на кладбище Сен-Женевьев-де Буа. А рядом могилы Мережковского, Гиппиус, Теффи, Соловьёва, Шмелёва – целый пласт русской нации, русской культуры.

1 вед. 1913 год. В русской поэзии произошло событие. Вышел в свет сборник стихов Игоря Северянина «Громокипящий кубок». Перед изумлённой, пресыщенной стихами публикой появился новый поэт с неведомым доселе стихом – певучим, причудливым, необычным.

2 вед. Славе поэта во многом способствовал исполнительский дар: он сам исполнял все свои стихи, дав более четырёхсот концертов в России и за рубежом. Северянин покорял слушателей. Его боготворили, книги шли нарасхват. А в 1918г. на вечере в Политехническом музее в Москве он был признан «Королём поэтов».

Звучит песня 3. «Ананасы в шампанском»
(сценка девушки и юноши танцуют)

Выходит И. Северянин.

Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.
Меня не любят корифеи —
Им неудобен мой талант:
Им изменили лесофеи
И больше не плетут гирлянд.
Лишь мне восторг и поклоненье
И славы пряный фимиам!
Моим — любовь и песнопенья! —
Недосягаемым стихам!
Я так велик и так уверен
В себе, настолько убежден,
Что всех прощу и каждой вере
Отдам почтительный поклон.
В душе — порывистых приветов
Неисчислимое число!
Я избран королем поэтов —
Да будет подданным светло!

(зажечь все огни)

1 вед. Зимой 1918г. Игорь Северянин переселился в Эстонию. Жил относительно спокойной жизнью дачника. А когда Эстония была признана самостоятельным государством, Северянин оказался за пределами Родины.

2 вед. Он занимается переводами, пишет, выпускает сборники стихов, путешествует по Европе. Пишет о серьёзном и важном: смысле жизни, своей судьбе, судьбе России. Поэт много страдает, подчас заблуждается, но в полной мере постиг одно: хлеб чужбины горек!

Выходит И. Северянин.

Ты потерял свою Россию.
Противоставил ли стихию
Добра стихии мрачной зла?
Нет? Так умолкни: увела
Тебя судьба не без причины
В края неласковой чужбины.
Что толку охать и тужить —
Россию нужно заслужить!

1 вед. Последние годы жизни И. Северянина были омрачены тоской и творческим кризисом. Ему приходилось рассылать свои книги по квартирам знакомых и незнакомых людей. Предлагать, навязывать их. Наступили дни одиночества. Нужда.

Рахманинов . Вокализ.

Выходит И. Северянин.

О России петь — что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам…
О России петь — что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать…
О России петь — что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть!

Но дни идут — уже стихают грозы.
Вернуться в дом… Россия ищет троп…
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

2 вед. Игорь Северянин умер в декабре 1941г. и похоронен на Таллинском Александро-Невском кладбище. На нагробной плите выбиты строки из стихотворения «Классические розы»
Ещё раз читает И. Северянин.
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

1 вед. Акмеист, участник «Цеха поэтов» Георгий Иванов, автор поэтических книг «Горница», «Вереск», «Сады», «Лампада» в 1923г, вскоре после смерти друга, Николая Гумилёва, вместе с женой выезжает в Париж.
2 вед. Он не отрёкся от всего, что любил и чем жил – от России, осудив себя сам на добровольные страдания о прошлом. Его эмигрантские стихи просты и искренни. В них боль, мука, надежда «Воскреснуть. Вернуться в Россию стихами»

Выходит Г. Иванов.
Что-то сбудется, что-то не сбудется.
Перемелется все, позабудется…
Но останется эта вот, рыжая,
У заборной калитки трава.

…Если плещется где-то Нева,
Если к ней долетают слова —
Это вам говорю из Парижа я
То, что сам понимаю едва.

***
Хожденье по мукам, что видел во сне -
С изгнаньем, любовью к тебе и грехами.
Но я не забыл, что обещано мне
Воскреснуть. Вернуться в Россию — стихами.

1 вед. Мучительное узнавание себя, трагедия эмигрантства, страшное чувство утраты родины – последние годы жизни в доме престарелых в одиночестве.

Рахманинов . Вокализ.
Выходит Г. Иванов.
Было все — и тюрьма, и сума,
В обладании полном ума,
В обладании полном таланта,
С распроклятой судьбой эмигранта
Умираю…

2 вед. В мае 1922 г. в Берлин. Центр русского зарубежья, приехала Марина Цветаева**.** Решение ехать за границу приняла мгновенно, получив первое за четыре с половиной года письмо от мужа, Сергея Эфрона, который оказался за границей после разгрома белой армии.
Песня 4. Ж. Бичевская «От прощанья до прощанья»
Слайды. Фотографии Марины Цветаевой и Сергея Эфрона.

1 вед. Это были годы бедности, работы над стихами, поэмами, трагедиями. Осенью 1925г. она с семьёй и детьми приезжает в Париж. Их приютили знакомые в тесной квартирке, которую сами снимали.
2 вед. Во Франции Цветаевой суждено прожить 13 лет. Она заявила о себе быстро и энергично. Литературный вечер с её участием принёс ей сразу триумф. Но она пошла на конфликт с русским зарубежьем, не присоединилась ни к одной из творческих группировок.

1 вед. Несколько лет она пользовалась благотворительными суммами, которые собирали для неё ежемесячно состоятельные дамы.
Прожив несколько лет в нищете муж, Сергей Эфрон, начинает предпринимать попытки вернуться на родину, для этого он сотрудничает с НКВД, его стремление уехать поддерживает дочь Ариадна. Весной 1937 г. Ариадна все-таки уезжает на родину, а осенью того же года Эфрон бежит из Франции, оказавшись замешанным в политическом убийстве.

2 вед..Для Марины Цветаевой мучителен вопрос возвращения. В одном из писем она произносит: «Здесь я не нужна, там я невозможна».
Выходит М. Цветаева
С фонарём обшарьте
Весь подлунный свет!
Той страны на карте —
Нет, в пространстве — нет.

Выпита как с блюдца, —
Донышко блестит.
Можно ли вернуться
В дом, который — срыт?

Заново роди́ся —
В новую страну!
Ну-ка, воротися
На́ спину коню

Сбросившему!
Кости… це́лы-то — хотя?
Эдакому гостю
Булочник — ломтя

Ломаного, плотник —
Гро́ба не продаст!
То́й её — *несчётных*
Вёрст, *небесных* царств,

Той, где на монетах —
Молодость моя,
Той России — нету.
— Как и той меня.

Марина: Нет душевного покоя. Я страшно одинока. Из всего Парижа только 2 дома, где я бываю. Главное для меня – надежда на то, что сыну на моей родине будет лучше , чем в эмиграции.

Марина:

О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,

Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма
Мне открывалася она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Садится на ступеньки, заворачивается в платок.

2 вед. Марина с сыном вернулись в Россию летом 1939 г, а осенью НКВД арестовало сначала дочь Ариадну, затем мужа Сергея. Жизнь поэтессы свелась к постоянным поискам работы и собираниям передач мужу и дочери. Не выдержав свалившихся на нее бед, загнанная в угол жизнью Цветаева покончила с собой 31 августа 1941 года, повесившись на веревке, которую Б. Пастернак принес ей, помогая укладывать чемоданы перед отправкой в Елабугу.

Песня. 5. «Рябина»
Слайд. Рябина.
Марина Сидит на ступенях. Под конец песни (когда звучит А-А-А уходит).

1 вед. Владимир Набоков начал входить в отечественную литературу, культуру спустя 10 лет после смерти, уже широко известным всему миру. В 1919 г. юношей 19 лет с семьёй он уехал из России.
2 вед. Он знал несколько языков, увлекался шахматами, спортом, писал романы, стихи, занимался переводами.

1 вед. Стихи его разных лет объединяет тоска по Родине. Мыслями, сердцем, умом поэт был в России. Она была в его памяти смешением радости, страха, горечи потери.

Выходит Набоков.
Наш дом на чужбине случайной,
где мирен изгнанника сон,
как ветром, как морем, как тайной,
Россией всегда окружен.

2 вед. Он охотно отдал бы все сокровища мира за возможность вернуться, взглянуть на родные места.
Слайды картин о России.
Выходит Набоков.
Не все ли равно мне, рабой ли, наемницей
Иль просто безумной тебя назовут?
Ты светишь... Взгляну - и мне счастие вспомнится.
Да, эти лучи не зайдут.
…
Ты - в сердце, Россия. Ты - цепь и подножие,
Ты - в ропоте крови, в смятенье мечты.
И мне ли плутать в этот век бездорожия?
Мне светишь по-прежнему ты.
Песня 6. «Покаяние».
Слайды. Церкви. Русские иконы. Люди молятся.

1 вед. Последние годы Набоков жил в Швейцарии. Похоронен близ города Монтре на берегу Женевского озера.

Выходят все поэты. По 4 строки читают под музыку 8 «Грёзы любви»:
Нас раскидало, как в море льдины,
Расколошматило, но не разбив.
Культура русская всегда едина
И лишь испытывается на разрыв.

Куприн вернулся, чтоб умереть,
Как под обложкой вернулся Бунин,
Вам возвращаться и впредь, и впредь.
Хоть скройся в Мекку, хоть прыгни в Лену,

В кишках – Россия. Не выдрать! Шиш!
Невозвращенства в России нету.
Из сердца собственного не сбежишь.

С ней не расстаться, не развязаться.
Будь она проклята, по ней тоска
Вцепилась, будто репей рязанский,
В сукно парижского пиджака.

Но если в книгах родная пасмурь
И скрип до боли родной, в избе,
Такая книга – как русский паспорт,
Который выписан сам себе.

1 вед. Они действительно выписывали сами себе русские паспорта, возвращаясь в Россию в своих стихах, прозе и песнях.

Песня 7. «Все теперь против нас»
Выходят все участники на сцену. За руки на поклон.