

**МОБУ «Средняя общеобразовательная школа «Сертоловский центр  
образования №2»**

<b>«Согласовано»</b> На заседании МО словесности Руководитель МО Сычёва В.В.	<b>«Рассмотрено и рекомендовано»</b> Педагогическим советом Протокол № 1___ от «_30_»_08_2018 г.	<b>«Утверждено»</b> Директором МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2» Приказ № 162 от «30 »_08_2018 г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному курсу «Литература»  
11 класс  
(3 часа в неделю)**

2018-2019 уч. г

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен*

### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Содержание учебного курса «Литература 11 класс»**

**102 часа ( 3 часа в неделю).**

### **Введение (1ч )**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления развития русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века (32ч )**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века (16)**

**Иван Алексеевич Бунин. (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихи: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможны др. 5 стихов). Лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтич. мысли. Традиции русской классич. поэзии в лирике.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения .

### **Максим Горький (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтич-й прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Л. Андреев.** Жизнь и творчество. *«Иуда Искариот»*. (2 часа)

## **Серебряный век русской поэзии (16)**

### **Символизм (1ч.)**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,* (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. (3 стиха по выбору). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### Акмеизм (1ч.)

**Н. Гумилев.** *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волишебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### Футуризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

#### Александр Александрович Блок (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».* (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия. (Обзор) (1 час)**

#### **Николай Алексеевич Клюев (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

#### **Сергей Александрович Есенин (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя...», «Не бродить, не мять в кустах...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя...», «Не жалею, не зову...», «Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

**Есенин и имажинизм.** Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века (8ч)**

Обзор с монографическим изучением 1-2 произведений (по выбору учителя).

#### **Общая характеристика литературного процесса (3ч.)**

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Владимир Владимирович Маяковский (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Напе!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов. (27ч)**

## Творческие поиски писателей в 30-е годы (2ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского**.

## Михаил Афанасьевич Булгаков (7ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»**,

(Изучается один из романов — по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Сатирическое изображение трусов, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

## Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

## **Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы ВО войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

## **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

## **Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).



Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Михаил Александрович Шолохов ( 8ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1ч )**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева.* Органическое сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя.

. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»,**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература второй половины XXвека. ( 22ч.)**

#### **Обзор литературы второй половины XX в. (3 часа)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

### **Александр Трифонович Твардовский (2ч.)**

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательные для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### **Борис Леонидович Пастернак (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Александр Исаевич Солженицын (2ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Хар-р повествования. Образ повествователя. Новаторство.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### **Николай Михайлович Рубцов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и

судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилового своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

### **Виктор Петрович Астафьев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). *«Царь-рыба», «Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

### **Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

### **Иосиф Александрович Бродский (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **Булат Шалвович Окуджава (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

## **«Городская» проза в современной литературе**

### **Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность

названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

### Темы и проблемы современной драматургии

#### Александр Валентинович Вампилов (1ч.)

Слово о драматурге. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Из литературы народов России (1ч)

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибилов, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Из зарубежной литературы (5ч)

#### Джордж Бернард Шоу (2ч.)

Слово о писателе. *«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*. (Обзор одной из пьес по выбору учителя.)

*«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

### Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

### Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

### Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе.«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

### Повторение (4ч.)

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Раздел	Кол-во часов	Контрольных работ	тесты	Развития речи
Введение	Всего (1)	-	-	-
Литература начала XX века	Всего (33)	-	3	6
Литература 20-х годов 20 в.	Всего (8)		1	2
Литература 30-х годов.	Всего (25)	2	1	2
Литература периода В.О. войны Обзор.	Всего (1)	-		-
Литература второй половины XXв.	Всего (22)	2	1	4
Литература конца XX начала XXI в.	Всего (2)	-	-	-
Из зарубежной литературы	Всего (5)	-	-	-
Повторение	Всего (4)	-	-	-
<b>итого</b>	<b>102 часа</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>16</b>

## Календарно – тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Дата прохождения	Виды и формы контроля
		всег о	К/ Р		
1	<b>Введение.</b> Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1			
2	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1			проект
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1			
4	« Чистый понедельник». Тема любви в рассказе Своеобразии лирич. повествования .	1			
5-6	<b>Р.Р.</b> Письменная работа. Рецензия на 1 из прочитанных рассказов Бунина.	2			рецензия
7	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1			проект
8	Суламиф. История любви Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». «Суламиф».История любви.	1			
9	<b>Р.Р. Классное сочинение.</b> «Трагедия и счастье любви в произведениях русской литературы»	1			Сочинение
10	<b>Максим Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции р-за.	1			проект
11	История создания пьесы «На дне». Основной конфликт. Новаторство Горького-драматурга.	1			
12	«На дне» как социально-философская драма.	1			
13	Люди «дна» в пьесе. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1			тест
14	Смысл названия пьесы. Чья правда мне ближе?	1			
15	<b>Р.Р.Письменная работа.</b> «Проблема деятельного добра и челова-ти в пьесе М. Горького «На дне»	1	1		Письм работа. Соч.
16	<b>Леонид Андреев.</b> Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Интерпретация темы предательства Христа.	1			проект
17	Дуалистический характер мира, тема жертвенности в произведении.	1			тест
18	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Русский символизм и его истоки. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый, В. Я. Брюсов	1			проекты

19	Акмеизм. Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1			
20	Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций. (Игорь Северянин и другие)	1			
21	<b>Александр Александрович Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1			проект
22	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1			
23	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1			
24	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1			
25	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1			
26	<b>Р.Р.Письменная работа</b> по творчеству А. Блока. <b>Анализ стихотворения.</b>	1			Письм.работа .Сочин.
27	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1			
28	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1			проект
29	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Возвращение на родину».	1			тест
30	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1			
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1			
32	<b>Р.Р.Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</b> <b>Письменная работа. Анализ стихотв.</b>	1			Письменная работа
33-34-35	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	3			тест
36	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1			
37	<b>Р.Р.Пафос революционного переустройства мира.</b> «Ода революции», «Левый марш», «Р-з Хренова о Кузнецкстрое», «Марш ударных бригад»	1			Анализ стих
38	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1			
39	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о...», «Письмо Т. Яковлевой».	1			



40	<b>Р.Р.</b> Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». <i>Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока С.А.Есенина, В.В.Маяковского.</i>	1			<i>Домашнее сочинение</i>
41-42	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	2			
43-44	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных»	2			<b>проект</b>
45-46-47	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. Реальное и фантастическое в романе.	3			
48	«Мастер и Маргарита». Спор о человеке и боге. Смысл финала.	1			
49	<b>Р.Р. Урок контроля.</b> Анализ эпизода из романа (по выбору).	1			<b>К/Р Анализ эпизода</b>
50	<b>Вн.чт. Андрей Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор)	1			
51	<b>Андрей Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор). Стиль писателя.	1			
52	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки...».	1			
53	<b>Р.Р.</b> Судьба России и поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Приморский сонет».	1	30		<b>Соч. Анализ стих</b>
54-55	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2			
56-57	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город...».	2			
58	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан...», «Стихи к Пушкину».	1			
59	<b>Р.Р.</b> Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтич. стиля.	1			Анализ Стих.
60	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1			
61-62	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа	2			
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	2			тест
65	Женские судьбы в романе	1			<b>проект</b>
66	. Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1			

67	<b>Р.Р.Урок контроля.</b> Письменная работа по творчеству М.Шолохова.	1			<b>Контр. Соч</b>
68	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.	1			Проекты Рефераты презентации
69-70	Литература 2-ой половины 20 века(обзор). Поэзия 60-х годов.	2			презентации
71	Новое осмысление военной темы в лит. 50-90-х годов. Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (по выбору уч).	1			презентации
72-73	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Жизнь и тв-во. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление войны. «Вся суть в одном завете». «Памяти матери», «Я знаю, никакой вины...» и другие стихотворения.	2			Проект
74-75	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. <b>Р.Р.</b> Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет» и др. стихи.	2			Презентации Анализ стих
76-77	<b>Вн.чт. Б.Л.Пастернак.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.	2			
78-79	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Повесть «Один день Ив. Ден».	2			
80	<b>Варлам Тихонович Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1			тест
81	<b>Р.Р. Николай Михайлович Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, худож. своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей» и др.	1			<b>Письм. /р</b> Анализ стихов
82-83	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев .Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	2			
84-85	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2			
86	<b>И.А.Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. » Осенний крик ястреба» и др.	1			
87	<b>Б.Ш.Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1			

88.	<b>Вн. чт.</b> Городская проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1			
89	<b>Вн. чт.</b> Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы.	1			
90	<b>Вн. чт.</b> Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Поэзия. Тема памяти о родных местах.	1			
91-92	<b>Урок контроля. Контрольная работа за 2 полугодие</b>	2			<b>сочинение</b>
93-94	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2			
95-96	<b>Вн. чт. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. <b>Томас Стернз Элиот.</b> «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического.	2			
97	<b>Вн. чт. Э. М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.	1			
98.	<b>Вн. чт. Эрих Мария Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1			
99-100	Проблемы и уроки литературы 20 и 21 века.	2			
101-102	Консультация по подготовке к экзамену.	2			

**За год дано: 102 часа. р/р-16 час., вн. чт. -10 час., тестов-5, к.р -2**